



2571

musicalia



Władysław Zeleński

Pieśni

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. Złota rybka | 1 K 20 h. |
| 2. Gdy ostatnia róża zwiędła | 1 „ 20 „ |
| 3. Zaczarowana królewna | 1 „ 20 „ |
| 4. Pieśń Orlandiego | 1 „ — |
| 5. Ballada Klawiga | 1 „ 60 „ |
| 6. Ja Tobie serce ślę | 1 „ 20 „ |
| 7. Leci piosenka | 1 „ 20 „ |
| 8. Ja dzisiaj wieczorem | 1 „ 20 „ |

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. Jakubowski.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F.M. Geidel, Litografia w Lipsku.



Pannie Zofii Pilarskiej.

2571

Leci piosenka...

Mms.
7

(Słowa Lucyana Rydla.)

Andantino quasi Allegretto.

W. Żeleński.

Śpiew.

Fortepian.

p

le - ki za grzbie - ty gór.

p

poco meno mosso

I śpiewna pły - nie

p

espress.

jaskół - czym lo - tem I śpiewna pły - nie ja - skół - czym lo - tem Wpo -

wie - trzu zło - tem Błę - ki - tnych dróg ————— Aż

et. jag. *dolce*

przy - le cia - ła mo - ja pio - sen - ka Aż przy - le -

pp

poco rubato

cia - ła mo - ja pio - sen - ka I kor - nie i kor - nie kłę -

p

- ka u two - - - ich nóg.

poco ritard.

Tempo I.

Le - ci pio - sen - ka mo - ja skrzy-

dla - ta Na krań - ce świa - ta Przez - mro - - czny bór Na *p*

leggiero ja - - sne po - la na mo - dre rze - ki Gdzieś wkraj da -

leggiero

le - - ki kraj Za grzbie - - - - ty

legg.

gór.

p *dimin.* *pp*

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.		K	h
Biernacki, M. M., Humoresca		2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:			
Nr. 1. Souvenir de Caucase	Nr. 2. Romance	1	80
	Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique		2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:			
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3		2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez		2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:			
Nr. 1. Menuet		1	80
Nr. 2. Barcarolle		1	50
Nr. 3. Valse		3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance		2	—
Nr. 2. Valse caprice		3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:			
Nr. 1. Valse	Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 2. Krakowiak	Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:			
Nr. 1. Primvère	Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazurka de Salon I		2	40
— Mazurka de Salon II		2	40
— Transcriptions pour Piano:			
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj”)		2	40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda”)		2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise”)		3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:			
Nr. 1. La plainte		1	80
Nr. 2. Berceuse		1	80
Nr. 3. Menuet		2	—
Sołtys, Mieczislas, Deux morceaux:			
Nr. 1. All Polacca	Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.			
Suite de Valses. Cah. I		2	40
Cah. II		3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise		3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—
--	---	---

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, Pieśni:		
— Ave Maria	1	—
— op. 20. Nr. 1. Gdybym był młodszy (na głos niski, wysoki).	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tesknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20
Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:		
Nr. 1. Między nami nie było (op. 4, Nr. 2)	1	20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—



Niewiadomski, Stanisław, op. 5. Piosnka z ogródka	1	60
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
— op. 11 i 18. Z wiosennych technień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote lany	1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam	1	60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):		
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80
Nr. 3. Rozlegnijże się	1	60
op. 21c	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka	1	80
(na głos niski, średni, wysoki).	1	60
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
Nr. 3. Żółty kwiatek	1	20
Nr. 4. Pójdź na morze	1	20
Nr. 5. Veni Creator	1	40
— op. 24. Siędem melodyj do słów Adama Mickiewicza:		
Nr. 1. Polały się łzy me czyste	1	20
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów”)	1	20
Nr. 5. Dwa słowa	1	20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów”)	1	20
Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem	1	40
Nr. 2. Prośba	1	40
— op. 37. Wbiałym dworku	2	—
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna	1	40
Nr. 2. Otwórz Janku (na głos niski, wysoki).	1	60
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku	1	40
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry	1	60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki	1	40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1	20
Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80
Nr. 5. Na początku nie było	1	60
Nr. 6. Za moich młodych lat	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Pieśni:		
Nr. 1. Złota rybka	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
Nr. 3. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego z opery „Konrad Wallenrod”	1	60
Nr. 5. Ballada Klawiga	1	60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę	1	20
Nr. 7. Leci piosenka	1	20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem	1	20

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1	chór męski	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2	à capella	2	—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski		3	—
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski		1	—